

DECLAMACIÓN

DESARROLLO DEL CONCURSO

1. Cada participante deberá ser asesorado por el mismo profesor en las etapas Plantel, Zona y Estatal.
2. En la primera etapa, cada plantel organizará su concurso interno con el objeto de seleccionar al alumno que participará en la etapa Zona.
3. Participarán en la etapa Zona, únicamente los alumnos ganadores del primer lugar de la etapa Plantel.
4. En la etapa Estatal, tendrán derecho a participar los alumnos ganadores del primero y segundo lugar de la Etapa Zona.
5. El asesor del alumno participante deberá entregar, al momento de la inscripción, tres copias de la pieza literaria seleccionada a la Dirección del plantel misma que, en caso de ganar, deberá enviarse a *la Dirección Académica*.
6. Las piezas literarias, que podrán elegir los participantes, deberán ser seleccionadas de la obra poética de los siguientes autores:

Abigael Bojórquez
Alonso Vidal
Jorge Ochoa
Laura Delia Quintero
Alicia Muñoz Romero
Josefa Isabel Rojas
Mosén Francisco de Ávila
León Felipe
Pedro Garfias
Fernando Pessoa
Federico García Lorca
Vicente Huidobro
Rafael Alberti

Nicanor Parra
Jorge Luis Borges
Octavio Paz
Jaime Sabines
Xavier Villaurrutia
José Carlos Becerra
Mario Benedetti
Alejandro Pizarnik
Miguel Hernández
Cernuda
Pablo Neruda
Walt Whitman
Nicolás Guillén

7. En caso de que el poema seleccionado por los alumnos participantes, no corresponda al anterior grupo de poetas, el concursante quedará automáticamente eliminado.
8. Los alumnos participantes ganadores de la Etapa Plantel, deberán interpretar la misma pieza literaria para la etapa Zona. Los ganadores del primer lugar de esta participarán en el Festival Estatal.
9. En las dos etapas del concurso, los alumnos participantes serán sorteados para definir su orden de intervención.
10. Los participantes que no cumplan con alguno de los puntos señalados en la presente convocatoria, serán sujetos a eliminación.



COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SONORA



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS	PUNTUACIÓN
Voz: modulación, dicción, armonía, tono, claridad y volumen.	40
Interpretación.	40
Memorización.	20